

即时发布

香港国际文化高峰论坛下星期登场 首场国际级盛事揭开「2026 香港艺术周」序幕

第二届香港国际文化高峰论坛汇聚全球文化领袖共襄对话与合作
2026年3月22日至23日于西九文化区举行



(2026年3月17日—香港) 再过不足一周，西九文化区管理局（管理局）将于2026年3月22至23日举办第二届「香港国际文化高峰论坛」（高峰论坛），汇聚近30位来自14个国家及地区的重量级嘉宾讲者，包括多个主要文化区和顶尖文博机构的领袖，例如英国南岸中心、美国现代艺术博物馆、美国所罗门·R·古根汉美术馆及基金会等，就影响全球艺术文化未来发展的关键议题展开建设性对话。管理局预计高峰论坛将汇聚数以千计来自香港及海内外业界人士参加。

西九文化区管理局行政总裁冯程淑仪表示：「西九文化区管理局十分荣幸能举办第二届『香港国际文化高峰论坛』，并成为『2026 香港艺术周』的重点盛事之一。与此同时，管理局亦会呈献一系列精彩纷呈的艺文体验，向全球展现西九文化区作为艺术与文化枢纽的独特魅力。高峰论坛将巩固西九文化区作为全球其中一个规模最大和最具影响力文化项目的地位，以建立其在区域乃至国际艺术文化发展的领导角色。我们热切期待与论坛演讲嘉宾及与会者相互交流，共同探索文化发展的新方向和合作机遇，让这座城市的文化面貌更加丰盛多元。」

「艺创社群 无限可能」

「香港国际文化高峰论坛 2026」主题为「**艺创社群，无限可能**」，管理局广邀世界各地文化领袖与专家，聚焦多项前沿议题，共同分享见识，当中包括：**21世纪多元文化艺术区的挑战与机遇**；**重塑艺术、社群与领导才能的密切关系**；**21世纪博物馆教学实践的演变**；以及**博物馆如何凝聚社群和推动创业思维**。讨论将聚焦在艺文领域的可持续发展，重点探索文化项目如何增强公众参与及促进社会凝聚力。

因应西九文化区最新的表演艺术场地西九演艺中心即将于 **2026** 年落成，本届高峰论坛特扩展专题讨论环节，新增表演艺术专场。

大会将在高峰论坛开幕前一晚（**2026年3月22日**）于香港故宫文化博物馆举行欢迎晚宴，并于**3月23日**上午在戏曲中心举行开幕暨座谈讨论，同日稍后分别于戏曲中心、**M+**和香港故宫文化博物馆举行共五场专题讨论，预计将有超过 **1,000** 名来自世界各地的人士亲临出席是次高峰论坛。活动亦将透过西九文化区 **YouTube**、香港故宫文化博物馆微信视频号、高峰论坛网站及在艺應用程式及网站等多个平台现场直播，让全球观众参与其中。

「香港国际文化高峰论坛 2026」活动详情：

开幕

戏曲中心大剧院

上午 **9时15分** 至上午 **9时45分**

开幕将于西九文化区的旗舰表演艺术场地戏曲中心举行，汇聚来自香港、中国内地、亚洲及其他地区逾千名文化艺术机构代表参与。

座谈讨论：**21世纪多元文化艺术区的挑战与机遇**

戏曲中心大剧院

上午 **9时45分** 至上午 **11时正**

多元艺术区提供平台，让不同艺术形式以综合方式呈现，也让文化与商业活动得以相辅相成地发展。然而，这类艺术园区同时面对机遇与挑战，需要具备远见及能力的领袖引领变革。本场座谈讨论将汇聚来自不同地区的艺术领袖，分享他们对全球艺术文化区角色演变经验、见解与愿景。

演讲嘉宾：

Elaine Bedell

英国南岸中心行政总裁

Adrian Ellis

Global Cultural Districts Network 主席

高德礼

沙特阿拉伯 **Royal Arts Complex** 行政总裁

Mariët Westermann 博士

美国所罗门·R·古根汉美术馆及基金会馆长兼行政总裁

主持人：

冯程淑仪

香港西九文化区管理局行政总裁

表演艺术专题讨论：艺术、社群与领导力——重塑互动关系

戏曲中心大剧院

上午 11 时 20 分至下午 12 时 35 分

在这个瞬息万变的文化环境，以及公共与财政压力日益增加的时代，全球艺术领袖正面临回应艺术家、观众、资助者及更广泛社群需求转变的重大挑战。随着艺术机构由传统的表演中心，逐步转型为启发、创新、学习及促进社群参与的公共文化枢纽，整个艺术界正处于关键的转型时刻。本场汇聚国际艺术领袖的专题讨论，将探讨艺术机构如何重新界定与其持份者的关系，以确保在当地及当下保持相关性。

演讲嘉宾：

Sir Alistair Spalding CBE	英国沙德勒之井剧院艺术总监兼联合行政总裁
拉希德·乌拉姆丹	编舞兼法国夏约宫国家剧院总监
Toufic Maatouk	指挥兼阿联酋阿布扎比音乐与艺术基金会艺术顾问
Sasapin Siriwanij	泰国曼谷国际表演艺术会议艺术总监

主持人：

谭兆民 香港西九文化区管理局表演艺术行政总监

座谈讨论——博物馆的转捩点：凝聚社群、推动创业思维

香港故宫文化博物馆

由香港故宫文化博物馆主办的两场圆桌会议，将探讨重新定义博物馆作为社群建设与创业实验空间的新理念与实践。来自全球的领袖将阐述博物馆如何引领并创新，以确保其长期的财务可持续性以及与观众的紧密联系。

专题讨论（一）——洞察观众：打造社群为本的博物馆

香港故宫文化博物馆香港赛马会演讲厅

下午 2 时 30 分至下午 3 时 50 分

本专题讨论将探讨博物馆如何理解其观众，并将这些洞察转化为包容且具吸引力的体验，真实反映所服务社群的多样性。深入了解现有及潜在访客是谁、他们的需求，以及造访或不造访的动机，能引导博物馆在展览规划、节目设计、行销及推广方面作出决策。多位知名博物馆专家将分享观众研究如何协助机构解除障碍，并灵活回应不断演变的社会趋势与科技，从而履行其作为充满活力、以社群为核心的组织之使命。

演讲嘉宾：

Lynley Crosswell	澳洲维多利亚博物馆行政总裁兼总监
莎伦·谢弗博士	美国 Early Learning in Museums 总监
岛谷弘幸博士	日本皇居三之丸尚藏馆馆长

主持人：

吴志华博士

香港故宫文化博物馆馆长

专题讨论（二）——博物馆的创新驱动与创业机遇

香港故宫文化博物馆香港赛马会演讲厅

下午 4 时 20 分至下午 5 时 30 分

本专题讨论将聚焦博物馆日益采用创业思维的趋势，并探讨如何融合文化使命、商业考量与创新方式推动发展。这种结合使博物馆在瞬息万变的世界中保持相关性与可持续性。多位资深博物馆馆长将探讨透过新兴策略，推行自负盈亏营运模式的同时，既能支持博物馆核心使命，亦能为不同观众打造独特且突破传统的文化体验，从而扩展其影响力。讨论主题将包括文化及创意产业的发展，以及创业合作伙伴关系。

演讲嘉宾：

褚晓波博士

中国上海博物馆馆长

Bernd Ebert 博士

德国德累斯顿国家艺术收藏馆馆长

Manuel Rabaté

印度基兰纳达尔艺术博物馆执行长兼馆长

主持人：

娄玮

中国故宫博物院常务副院长

座谈讨论：21 世纪博物馆的教学实践

M+

由 M+ 主办的两场座谈会将深入探讨当代博物馆所面临的挑战，以及博物馆该如何回应观众需求、保持与观众的相关性，包括采纳革新的教学手法，从单纯的知识传播和被动的观展模式，转向着重激发好奇心、重视多元、互动和社交体验。第一场专题讨论将聚焦博物馆教学如何转化机构的面貌，而第二场则专注于探讨社群建构，以及在当今社会，博物馆与观众连结的意义。

专题讨论（一）——为博物馆构建社群

M+ 大台阶

下午 2 时 30 分至下午 3 时 45 分

本专题讨论将探讨今天的博物馆如何建立并维系观众群、吸引新观众，以及资助机构在社群建构中所扮演的角色。无论是筹建全新的博物馆、接触以往未被纳入的观众，还是重新连结本地观众，演讲嘉宾将分享在建立社群时所面临的挑战，以及这些工作如何为他们的机构带来意想不到的影响。

演讲嘉宾：

Jochen Volz

巴西圣保罗州立美术馆总监

Manal Ataya 博士

阿联酋沙迦博物馆管理局顾问

Fatima Bintou Rassoul Sy

塞内加尔 RAW Material Company 项目总监

Karen Smith

中国德英基金会策展学者项目总监

主持人：

华安雅

香港 M+ 博物馆馆长

专题讨论（二）——博物馆学习：定位与价值

M+ 大台阶

下午 4 时 15 分至下午 5 时 30 分

本专题讨论将探讨当观众、展品与艺术家之间的关系被重新想像时，博物馆将如何展现全新面貌。演讲嘉宾将分享各自机构如何定义及善用博物馆教学，既以此拓展观众群，同时亦为机构内外带来长远而深刻的影响。鉴于学习能在任何场域发生，本场讨论将探究为观众赋权的崭新可能性，并鼓励不同年龄层的观众重新参与博物馆，重新肯定博物馆的价值。

演讲嘉宾：

Christophe Cherix

美国现代艺术博物馆大卫·洛克菲勒馆长

Seb Chan

澳洲流动影像中心总监兼行政总裁

Devyani Saltzman

英国巴比肯艺术中心艺术与参与总监

卢迎华博士

中国中间美术馆馆长

主持人：

András Szántó 博士

美国文化策略顾问及作家

三月香港艺术周期间，西九文化区的香港故宫文化博物馆、M+及西九演艺将呈献一系列精彩展览及节目，详情请参阅附录。

管理局衷心感谢所有支持「香港国际文化高峰论坛 2026」的赞助商，特别鸣谢香港特别行政区政府文化体育及旅游局全力支持，以及管理局的指定旅游伙伴国泰作为高峰论坛的主要赞助。我们亦感谢是次高峰论坛的酒店伙伴香港半岛酒店、科技伙伴香港电讯（HKT）和汽车伙伴Volvo的慷慨支持。《南华早报》和《艺术新闻》为是次高峰论坛的媒体伙伴。

管理局与香港旅游发展局、政府新闻处和康乐及文化事务署，以及巴塞尔艺术展合作，加强宣传推广是次高峰论坛及香港艺术周，进一步巩固香港作为国际文化艺术交流枢纽，以及卓越文化旅游目的地的地位。

有关活动详情，请参阅高峰论坛网站：www.culturalsummit.hk/sc

附录一：香港国际文化高峰论坛 2026 演讲嘉宾及主持人寄语

「南岸中心于 1951 年配合『不列颠节』落成，及后成为全球最重要的文化区之一。适逢今年南岸中心成立 75 週年，我们将秉承『不列颠节』所承载的乐观精神，思考作为一座艺术中心

在未来的角色与意义。我期待能藉此难得机会，在西九文化区与各代表及讲者聚首一堂，共同探讨这个议题。」

—**Elaine Bedell**
英国南岸中心行政总裁

「『香港国际文化高峰论坛』的举办正值其时，能够促进国际间的文化理解与合作，而香港作为国际文化枢纽，正是举办这项重要盛事的理想之地。」

—**高德礼**
沙特阿拉伯 **Royal Arts Complex** 行政总裁

「自 1937 年成立以来，所罗门·R·古根汉基金会一直致力于收藏、保存及展示当代艺术，让来自不同背景的人士能够认识这些作品。从纽约到威尼斯，从毕尔包到即将落户的阿布扎比，我们遍布各地的博物馆网络，不断拓展人们对现当代艺术的理解与体验。」

时至今日，艺术馆是各地社区与游客汇聚和交流的活力的场所。它们是城市文化与经济发展的重要支柱——毕尔包古根汉博物馆便是佼佼者。许多时候，它们更是文化区内的核心：正如纽约古根汉博物馆置于纽约博物馆大道、佩姬·古根汉美术馆置于威尼斯。坐落西九文化区的 **M+**，正是这方面的成功典范。即将于阿布扎比萨迪雅特文化区登场的古根汉博物馆，也将成为当代艺术的灯塔——在这个汇聚多座博物馆与文化机构的区域内，在独特而富吸引力的建筑内外，展开连结全球与本土的展览、表演与对话。」

—**Mariët Westermann** 博士
美国所罗门·R·古根汉美术馆及基金会馆长兼行政总裁

「在『香港国际文化高峰论坛』上，我期待透过最近于伦敦东部斯特拉特福德新落成的沙德勒之井剧院新场馆，分享推动机构开展下一阶段发展的心得。我们深信该项目的成功有赖与本地社区建立深厚而有意义的合作关系。我亦期望进一步了解西九文化区的最新发展，并与香港的舞蹈艺术家及舞团交流，共同探索合作机会。」

—**Sir Alistair Spalding CBE**
英国沙德勒之井剧院艺术总监兼联合行政总裁

「参与『香港国际文化高峰论坛』是夏约宫国家剧院与香港充满活力的文化生态建立长期合作关系的重要一步，这次参与正正源于我们对两地跨文化交流力量的由衷信念。高峰论坛汇聚多元而丰富的声音，令这场对话更具启发性。我期待与讲者及观众分享观点，共同想像与开拓崭新的艺术路向。」

—**拉希德·乌拉姆丹**
编舞兼法国夏约宫国家剧院总监

「我很高兴能参与『香港国际文化高峰论坛』，将阿布扎比艺术节的艺术视野带进这场全球对话之中。香港文化脉搏跃动，加上具有前瞻视野和创新的西九文化区推动下，让这座城市成为创意的重要交汇点。我期待与来自香港及世界各地的同行交流切磋，并促成更多新合作，将表演艺术发展推向新领域。」

—**Toufic Maatouk**

指挥兼阿联酋阿布扎比音乐与艺术基金会艺术顾问

「能够参与这场瞩目的高峰论坛，我深感荣幸。作为一家扎根曼谷的独立机构，曼谷国际表演艺术会议能在如此具国际影响力的全球平台上获得肯定，意义非凡。我期待分享东南亚在艺术与社群方面的观点，与全球文化领袖交流想法。在西九文化区具前瞻视野的引领下，我期盼进一步深化与香港的连结，并亲身感受香港艺术周所洋溢的蓬勃氛围。」

—**Sasapin Siriwanij**
泰国曼谷国际表演艺术会议艺术总监

「博物馆为何而建？如何营运？为谁服务？这些问题贯穿博物馆在社会中的建构过程。博物馆既须肩负守护文化遗产的使命，同时亦须为容许实验与探索的空间。博物馆理应是一个真正多元的场所，让不同观点得以对话。我们有必要不断重申艺术所具备的转化力量，让批判思考与实践相互交织，在反思与行动之间持续流动。」

—**Jochen Volz**
巴西圣保州立美术馆总监

「在『香港国际文化高峰论坛』上，我希望我们能重新思考文化机构的定位，不仅视之为城市地标，更是对公民长远的承诺。在沙迦，我们见到扎根社区数十年、共谱城市记忆的博物馆与文化机构，成功融入成为日常一部分。唯有真正植根于人心，文化机构才能长久发展。我期待与香港及区内业界交流，探讨像西九这样的文化区如何孕育与本地社群同呼吸、共成长的文化机构。」

—**Manal Ataya 博士**
阿联酋沙迦博物馆管理局顾问

「很荣幸能参与这次香港国际文化高峰论坛。塞内加尔达卡的 RAW Material Company 长期探讨艺术如何在黑人地理脉络与全球多数族群的生活中孕育社会与政治想像。在数码科技与人工智能迅速改变人际关系之际，是次论坛的讨论尤其迫切，亦为大家提供一个重要的共同思考空间，探讨艺术如何跨越地域，持续维繫社群、伦理与团结。」

—**Fatima Bintou Rassoul Sy**
塞内加尔 RAW Material Company 项目总监

「能够参加 2026 年『香港国际文化高峰论坛』是我的荣幸。借此机会，我将介绍德英基金会在本地区逐步开展的工作——从培育策展人才到构建当代艺术机构的跨文化桥樑。通过汇聚并传播全球机构的宝贵经验，香港国际文化高峰论坛使香港作为粤港澳大湾区核心枢纽角色的影响力不断增强。德英基金会对香港 M+ 策展团队的支持，是我们对这片区域未来发展的郑重承诺。」

—**Karen Smith**
中国德英基金会策展学者项目总监

「博物馆拥有影响生命的非凡力量。正因如此，现代艺术博物馆致力成为推动实验、学习与创新的催化剂，让世界各地的人能够与当代艺术及艺术家建立连繫。我期待在『香港国际文化高

峰论坛』上和一众与会者深入对话，共同思考如何重塑观众体验，并进一步巩固博物馆作为对话、文化交流、凝聚社群与启发灵感的重要角色。」

—**Christophe Cherix**
美国现代艺术博物馆大卫·洛克菲勒馆长

「我所领导的澳洲流动影像中心，是一个连结人、社群、科技与思维的国际枢纽。我一直十分欣赏香港在推动艺术创意的投入。香港的文化景观充满活力，当中西九文化区的前瞻视野更是重中之重。我很高兴能参与这场全球对话，探讨文化机构如何深化合作，共同塑造未来的文化面貌。」

—**Seb Chan**
澳洲流动影像中心总监兼行政总裁

「我们万分荣幸能够参与『香港国际文化高峰论坛 2026』。在日新月异的世界，文化交流至关重要，而文化机构作为让汇聚人群、展开公共对话、感受喜悦的场所，其角色举足轻重。巴比肯艺术中心的蜕变与创新，正是源于这份信念——为二十一世纪重新锚定自身的定位与使命。」

—**Devyani Saltzman**
英国巴比肯艺术中心艺术与参与总监

「总有一些人将支持美术馆视为一种社会责任——他们不仅具备远见卓识，更有能力和决心去实现它。北京的中间美术馆就是一个鲜明的例子：其创办人从一开始就成立基金会以支持美术馆的发展，以确保其长期发展。值此我们齐聚香港参加『香港国际文化高峰论坛』之际，可以看到这种信念跨越国界、引起共鸣，印证了美术馆的意义在于创造长远的社会价值，不仅是文化消费的空间。」

—**卢迎华博士**
中国中间美术馆馆长

「过去十年间，我有幸见证香港文化基建的迅速发展，包括 M+ 开幕乃至西九文化区整体发展。此重大基建投资清楚展示了香港深明一个道理：没有蓬勃的艺术文化，就没有伟大的城市。我再次参与『香港国际文化高峰论坛』，期待在博物馆学习的专题讨论中交流，并向亚洲以至全球的同业借鉴经验。」

—**András Szántó 博士**
美国文化策略顾问及作家

「参与『香港国际文化高峰论坛 2026』是与全球艺文机构领袖交流的宝贵契机。以社群为本的博物馆，向来立足于文化、科技与公民生活的交汇处，其发展不仅建基于馆内的实践与研究，更有赖与广大社群持续互动与深耕。在瞬息万变的时代，博物馆须深入了解观众所需，方能长远维持公信、保持时代触觉，并与社群紧密相连。我期待于高峰论坛中分享相关经验，探讨如何透过持续连繫社群，巩固社会认受，为博物馆的未来发展奠定稳固根基。」

—**Lynley Crosswell**
澳洲维多利亚博物馆行政总裁兼总监

「『香港国际文化高峰论坛 2026』为全球同仁提供了宝贵平台，得以在此交流彼此观点。作为教育及博物馆专业人士，我十分期待向各位讲者及其他与会者取经，并视这次论坛为推动知识交流的良机。早于 2020 年，我便曾透过线上形式与香港故宫文化博物馆的专业团队合作，为馆内外受众开发教育资源，如今能亲身到访，实在别具意义。」

——莎伦·谢弗博士
美国 Early Learning in Museums 总监

「『香港国际文化高峰论坛 2026』让全球顶尖博物馆馆长，以及文化遗产、当代视觉文化与表演艺术领域的专家聚首一堂，提供了一个促进深度对话的宝贵平台。」

我深信，本次高峰论坛能够推动全球文化合作，并进一步巩固香港作为国际重要文化枢纽的地位。我期待与各位同行建立联繫，亲身感受香港的活力与多元魅力。」

——岛谷弘幸博士
日本皇居三之丸尚藏馆馆长

「博物馆是历史的守护者、创新的孵化器，也是连接古今、连结彼此的网络。香港多元文化生态与西九的蓬勃艺术实践令人瞩目。我期待与海内外同行深入交流，探讨如何从各自独特的文化生态中汲取养分，激发行业创新灵感，携手探索未来无限可能。」

——褚晓波博士
中国上海博物馆馆长

「我初次到访香港时，西九文化区仍只是一个愿景。在我担任柏林洪堡论坛专家小组成员时，曾与全球多个文化机构专才交流，包括阿布扎比罗浮宫和古根汉美术馆的团队、多哈的文化主管机构，以及多位中国合作伙伴。数年后，当我以德累斯顿国家艺术收藏馆馆长的身分重返香港，整个文化区的发展、博物馆的卓越品质，加上整个团队展现的专业水平，无不令我深受触动。」

——Bernd Ebert 博士
德国德累斯顿国家艺术收藏馆馆长

「我期待于 2026 年 3 月参与『香港国际文化高峰论坛』，与各地博物馆领袖一同探讨机构如何拉近不同文化之间及与观众的距离。在过去 18 年，我投身于阿布扎比罗浮宫的建设，并见证萨迪雅特文化区的茁壮成长。如今，我将以基兰纳达尔艺术博物馆执行长兼馆长的身份，展开职涯新篇章。我怀着期待的心情，在这个文化活力澎湃的地方分享这份难得的经验。」

——Manuel Rabaté
印度基兰纳达尔艺术博物馆执行长兼馆长

「文明如水，润物无声；交流互鉴，生生不息。故宫博物院典守古今风华，融通中外文明，是向世界展示中华文化的重要窗口。香港兼具中西交融之韵、开放多元之美，是中外文化交流的重要枢纽。期待与海内外嘉宾相聚西九文化区，凝聚共识、汇聚力量，共促文化传承与创新展。」

——娄玮
中国故宫博物院常务副院长

附录二：西九文化区于香港艺术周期间的精彩展览及节目

于 M+展出的「李咄：一九九八年至今的创作」展览（2026 年 3 月 14 日至 8 月 9 日）

展览由 M+与韩国首尔 Leeum 美术馆联合主办，全面回顾李咄（南韩籍，生于 1964 年）开创性的艺术实践。M+的展览展出逾 200 件作品，包括 49 件额外增添的作品，涵盖李咄于 1990 年代末至 2000 年代初的早期作品实践，以及她于 2024 年创作的作品。重点展品包括《我的宏大叙事（Mon grand récit）》系列中具代表性的建筑装置、《泊渡》系列的平面作品，以及广受赞誉的《赛博格》与《异序词》系列。展览由 M+领衔伙伴及首席赞助滙丰、香港丽思卡尔顿酒店、M+李咄艺友会及韩国国际交流财团慷慨支持。

于 M+幕牆展出由莎兹亚·西坎达创作的《领海游移》（2026 年 3 月 23 日至 6 月 21 日）

M+及巴塞尔艺术展共同委约，并由瑞银集团呈献的巴基斯坦裔美国艺术家莎兹亚·西坎达为 M+幕牆创作全新电影式手绘动画《领海游移》。作品描绘从十九世纪至今，塑造全球格局的悠久权力和贸易脉络。为配合展示，艺术家将于 3 月 26 日在 M+戏院举办「集体行为：莎兹亚·西坎达艺术家讲座」，分享其开创性的跨领域艺术实践。

于香港故宫文化博物馆展出的「天马凌云——故宫博物院藏绘画珍品」展览（2026 年 3 月 20 日至 2027 年 3 月 17 日）

为庆祝 2026 丙午马年，是次展览探析中国艺术中以马为主题的绘画，以画中宫廷与文人的世界，以及传统与现代、中国与欧洲绘画的对话为策展思路。展览主要精选自故宫博物院藏品，亦会展出来自香港艺术馆及香港中文大学文物馆的收藏，呈献近百件元、明、清至 20 世纪、涵盖逾六十位名家的绘画珍品。展览由公益慈善研究院独家捐助。

于香港故宫文化博物馆展出的「古埃及文明大展——埃及博物馆珍藏」展览（2025 年 11 月 20 日至 2026 年 8 月 31 日）

展览汇集 250 件来自七间埃及重要博物馆和萨卡拉考古遗址的古埃及瑰宝，包括雕像、石碑、金器、木乃伊棺椁和动物木乃伊等，呈现近 5,000 年的古埃及文明发展历程，探索其繁盛时期的政治、文化艺术、生活和宗教信仰。展览亦展示埃及萨卡拉地区的最新考古发现，并探索古埃及文明与世界的交流。展览由香港故宫文化博物馆与埃及最高文物委员会联合主办，获博物馆战略合作伙伴中国银行（香港）全力支持，国泰及银联国际为主要赞助。

西九家 FUN 艺术节（2026 年 3 月 19 日至 4 月 12 日）

由西九演艺呈献、第三届「西九家 FUN 艺术节」汇聚来自澳洲、西班牙、英国及香港等地多个顶尖艺团及艺术家，呈献互动表演、剧场体验、音乐及舞蹈演出、户外大型艺术装置及工作坊等超过 120 场多元化合家欢艺术体验。重点节目包括：西九艺术公园海滨草坪东面设置亚洲首度展出、由著名英国创意工作室 **Air Giants** 创作的大型互动艺术装置《梦游喵境》(The Cats that Slept for a Thousand Years)；西班牙巴塞隆拿艺团 **La petita malumaluga** 呈献专为婴幼儿设计的沉浸式音乐体验《BB 爱马利》；与本地非牟利机构 **ALAN** 联合主办沉浸式故事剧场《雪山超级特攻》，启发大众深思人与自然平衡共存的重要课题。

于自由空间上演的西九演艺 x 漂流部落@Jing Wong Creations：当世界与你为敌（2026 年 3 月 7 日至 22 日）

由西九演艺与漂流部落@Jing Wong Creations 联合呈献及製作，《当世界与你为敌》于自由空间上演，带来一场以观众为核心的参与式「游戏剧场」体验。演出以「建构世界游戏」(worldbuilding) 的现场表演为骨干，融合沉浸式叙事、木偶戏、即时互动玩法、投影与多种互动游戏机制，邀请观众在现场共同建立规则、推进剧情发展。本节目为西九创作人系列项目之一，旨在促进本地表演艺术家之间的交流与合作，支持创作及实验过程，为香港表演艺术注入新可能，造就新作诞生。

###

传媒查询

香港、内地及台湾传媒联络：爱德曼国际公关（香港）有限公司

葛晓村 (Sybil Kot)	+852 9775 3068	sybil.kot@edelman.com
林颖诗 (Connie Lin)	+852 6624 2689	connie.lin@edelman.com
陈挚诺 (Bowie Chan)	+852 2837 4764	bowie.chan@edelman.com

国际传媒联络：Bolton & Quinn

Jane Quinn	+44 (0)20 7221 5000	jq@boltonquinn.com
Ashleigh Chow	+44 (0)20 7221 5000	ashleigh@boltonquinn.com

西九文化区管理局对外事务部

赵雅诗 (Margaret Chiu)	+852 2200 5495	margaret.chiu@wkcd.a.hk
张蕙莉 (Ridley Cheung)	+852 2200 3798	ridley.cheung@wkcd.a.hk

关于西九文化区

西九文化区滨临维港，佔地四十公顷，不仅是香港最新的文化旅游地标，更是全球最具规模、最富雄心的文化枢纽之一。区内设有众多地标式文化艺术设施，包括世界级博物馆 M+ 和香港故宫文化博物馆、设计匠心独运的戏曲中心和自由空间等表演艺术场地、佔地十一公顷的艺术公园和海滨长廊，以及兴建中的西九演艺中心。

西九文化区每年倾力呈献约千场展览、表演、节目和活动，致力为新晋及享誉盛名的艺术家提供重要平台。西九文化区每年吸引过千万名访客，增强了香港的文化影响，更巩固香港作为中外文化艺术交流中心的定位。