

即時發布

香港國際文化高峰論壇下星期登場 首場國際級盛事揭開「2026 香港藝術周」序幕

第二屆香港國際文化高峰論壇匯聚全球文化領袖共襄對話與合作
2026年3月22日至23日於西九文化區舉行



（2026年3月17日——香港）再過不足一周，西九文化區管理局（管理局）將於2026年3月22至23日舉辦第二屆「香港國際文化高峰論壇」（高峰論壇），匯聚近30位來自14個國家及地區的重量級嘉賓講者，包括多個主要文化區和頂尖文博機構的領袖，例如英國南岸中心、美國現代藝術博物館、美國所羅門·R·古根漢美術館及基金會等，就影響全球藝術文化未來發展的關鍵議題展開建設性對話。管理局預計高峰論壇將匯聚數以千計來自香港及海內外業界人士參加。

西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀表示：「西九文化區管理局十分榮幸能舉辦第二屆『香港國際文化高峰論壇』，並成為『2026 香港藝術周』的重點盛事之一。與此同時，管理局亦會呈獻一系列精彩紛呈的藝文體驗，向全球展現西九文化區作為藝術與文化樞紐的獨特魅力。高峰論壇將鞏固西九文化區作為全球其中一個規模最大和最具影響力文化項目的地位，以建立其在區域乃至國際藝術文化發展的領導角色。我們熱切期待與論壇演講嘉賓及與會者相互交流，共同探索文化發展的新路向和合作機遇，讓這座城市的文化面貌更加豐盛多元。」

「藝創社群 無限可能」

「香港國際文化高峰論壇 2026」主題為「**藝創社群，無限可能**」，管理局廣邀世界各地文化領袖與專家，聚焦多項前沿議題，共同分享識見，當中包括：21世紀多元文化藝術區的挑戰與機遇；重塑藝術、社群與領導才能的密切關係；21世紀博物館教學實踐的演變；以及博物館如何凝聚社群和推動創業思維。討論將聚焦在藝文領域的可持續發展，重點探索文化項目如何增強公眾參與及促進社會凝聚力。

因應西九文化區最新的表演藝術場地西九演藝中心即將於 2026 年落成，本屆高峰論壇特擴展專題討論環節，新增表演藝術專場。

大會將在高峰論壇開幕前一晚（2026 年 3 月 22 日）於香港故宮文化博物館舉行歡迎晚宴，並於 3 月 23 日上午在戲曲中心舉行開幕暨座談討論，同日稍後分別於戲曲中心、M+ 和香港故宮文化博物館舉行共五場專題討論，預計將有超過 1,000 名來自世界各地的人士親臨出席是次高峰論壇。活動亦將透過西九文化區 YouTube、香港故宮文化博物館微信視頻號、高峰論壇網站及在藝應用程式及網站等多個平台現場直播，讓全球觀眾參與其中。

「香港國際文化高峰論壇 2026」活動詳情：

開幕

戲曲中心大劇院

上午 9 時 15 分至上午 9 時 45 分

開幕將於西九文化區的旗艦表演藝術場地戲曲中心舉行，匯聚來自香港、中國內地、亞洲及其他地區逾千名文化藝術機構代表參與。

座談討論：21 世紀多元文化藝術區的挑戰與機遇

戲曲中心大劇院

上午 9 時 45 分至上午 11 時正

多元藝術區提供平台，讓不同藝術形式以綜合方式呈現，也讓文化與商業活動得以相輔相成地發展。然而，這類藝術園區同時面對機遇與挑戰，需要具備遠見及能力的領袖引領變革。本場座談討論將匯聚來自不同地區的藝術領袖，分享他們對全球藝術文化區角色演變的經驗、見解與願景。

演講嘉賓：

Elaine Bedell

英國南岸中心行政總裁

Adrian Ellis

Global Cultural Districts Network 主席

高德禮

沙特阿拉伯 Royal Arts Complex 行政總裁

Mariët Westermann 博士

美國所羅門·R·古根漢美術館及基金會館長兼行政總裁

主持人：

馮程淑儀

香港西九文化區管理局行政總裁

表演藝術專題討論：藝術、社群與領導力——重塑互動關係

戲曲中心大劇院

上午 11 時 20 分至下午 12 時 35 分

在這個瞬息萬變的文化環境，以及公共與財政壓力日益增加的時代，全球藝術領袖正面臨回應藝術家、觀眾、資助者及更廣泛社群需求轉變的重大挑戰。隨着藝術機構由傳統的表演中心，逐步轉型為啟發、創新、學習及促進社群參與的公共文化樞紐，整個藝術界正處於關鍵的轉型時刻。本場匯聚國際藝術領袖的專題討論，將探討藝術機構如何重新界定與其持份者的關係，以確保在當地及當下保持相關性。

演講嘉賓：

Sir Alistair Spalding CBE 英國沙德勒之井劇院藝術總監兼聯合行政總裁

拉希德·烏拉姆丹 編舞兼法國夏約宮國家劇院總監

Toufic Maatouk 指揮兼阿聯酋阿布扎比音樂與藝術基金會藝術顧問

Sasapin Siriwanij 泰國曼谷國際表演藝術會議藝術總監

主持人：

譚兆民

香港西九文化區管理局表演藝術行政總監

座談討論——博物館的轉捩點：凝聚社群、推動創業思維

香港故宮文化博物館

由香港故宮文化博物館主辦的兩場圓桌會議，將探討重新定義博物館作為社群建設與創業實驗空間的新理念與實踐。來自全球的領袖將闡述博物館如何引領並創新，以確保其長期的財務可持續性及與觀眾的緊密聯繫。

專題討論（一）——洞察觀眾：打造社群為本的博物館

香港故宮文化博物館香港賽馬會演講廳

下午 2 時 30 分至下午 3 時 50 分

本專題討論將探討博物館如何理解其觀眾，並將這些洞察轉化為包容且具吸引力的體驗，真實反映所服務社群的多樣性。深入了解現有及潛在訪客是誰、他們的需求，以及造訪或不造訪的動機，能引導博物館在展覽規劃、節目設計、行銷及推廣方面作出決策。多位知名博物館專家將分享觀眾研究如何協助機構解除障礙，並靈活回應不斷演變的社會趨勢與科技，從而履行其作為充滿活力、以社群為核心的組織之使命。

演講嘉賓：

Lynley Crosswell

澳洲維多利亞博物館行政總裁兼總監

莎倫·謝弗博士
島谷弘幸博士

美國 Early Learning in Museums 總監
日本皇居三之丸尚藏館館長

主持人：

吳志華博士

香港故宮文化博物館館長

專題討論（二）——博物館的創新驅動與創業機遇

香港故宮文化博物館香港賽馬會演講廳

下午 4 時 20 分至下午 5 時 30 分

本專題討論將聚焦博物館日益採用創業思維的趨勢，並探討如何融合文化使命、商業考量與創新方式推動發展。這種結合使博物館在瞬息萬變的世界中保持相關性與可持續性。多位資深博物館館長將探討透過新興策略，推行自負盈虧營運模式的同時，既能支持博物館核心使命，亦能為不同觀眾打造獨特且突破傳統的文化體驗，從而擴展其影響力。討論主題將包括文化及創意產業的發展，以及創業合作夥伴關係。

演講嘉賓：

褚曉波博士

中國上海博物館館長

Bernd Ebert 博士

德國德累斯頓國家藝術收藏館館長

Manuel Rabaté

印度基蘭納達爾藝術博物館執行長兼館長

主持人：

婁瑋

中國故宮博物院常務副院長

座談討論：21 世紀博物館的教學實踐

M+

由 M+ 主辦的兩場座談會將深入探討當代博物館所面臨的挑戰，以及博物館該如何回應觀眾需求、保持與觀眾的相關性，包括採納革新的教學手法，從單純的知識傳播和被動的觀展模式，轉向着重激發好奇心、重視多元、互動和社交體驗。第一場專題討論將聚焦博物館教學如何轉化機構的面貌，而第二場則專注於探討社群建構，以及在當今社會，博物館與觀眾連結的意義。

專題討論（一）——為博物館構建社群

M+ 大台階

下午 2 時 30 分至下午 3 時 45 分

本專題討論將探討今天的博物館如何建立並維繫觀眾群、吸引新觀眾，以及資助機構在社群建構中所扮演的角色。無論是籌建全新的博物館、接觸以往未被納入的觀眾，還是重新連結本地觀眾，演講嘉賓將分享在建立社群時所面臨的挑戰，以及這些工作如何為他們的機構帶來意想不到的影響。

演講嘉賓：

Jochen Volz 巴西聖保羅州立美術館總監
Manal Ataya 博士 阿聯酋沙迦博物館管理局顧問
Fatima Bintou Rassoul Sy 塞內加爾 RAW Material Company 項目總監
Karen Smith 中國德英基金會策展學者項目總監

主持人：
華安雅 香港 M+ 博物館館長

專題討論（二）——博物館學習：定位與價值

M+ 大台階

下午 4 時 15 分至下午 5 時 30 分

本專題討論將探討當觀眾、展品與藝術家之間的關係被重新想像時，博物館將如何展現全新面貌。演講嘉賓將分享各自機構如何定義及善用博物館教學，既以此拓展觀眾群，同時亦為機構內外帶來長遠而深刻的影響。鑒於學習能在任何場域發生，本場討論將探究為觀眾賦權的嶄新可能性，並鼓勵不同年齡層的觀眾重新參與博物館，重新肯定博物館的價值。

演講嘉賓：

Christophe Cherix 美國現代藝術博物館大衛·洛克菲勒館長
Seb Chan 澳洲流動影像中心總監兼行政總裁
Devyani Saltzman 英國巴比肯藝術中心藝術與參與總監
盧迎華博士 中國中間美術館館長

主持人：
András Szántó 博士 美國文化策略顧問及作家

三月香港藝術周期間，西九文化區的香港故宮文化博物館、M+ 及西九演藝將呈獻一系列精彩展覽及節目，詳請參閱附錄。

管理局衷心感謝所有支持「香港國際文化高峰論壇 2026」的贊助商，特別鳴謝**香港特別行政區政府文化體育及旅遊局**全力支持，以及管理局的指定旅遊夥伴**國泰**作為高峰論壇的主要贊助。我們亦感謝是次高峰論壇的酒店夥伴**香港半島酒店**、科技夥伴**香港電訊（HKT）**和汽車夥伴**Volvo**的慷慨支持。《**南華早報**》和《**藝術新聞**》為是次高峰論壇的媒體夥伴。

管理局與香港旅遊發展局、政府新聞處和康樂及文化事務署，以及巴塞爾藝術展合作，加強宣傳推廣是次高峰論壇及香港藝術周，進一步鞏固香港作為國際文化藝術交流樞紐，以及卓越文化旅遊目的地的地位。

有關活動詳情，請參閱高峰論壇網站：www.culturalsummit.hk/tc

附錄一：香港國際文化高峰論壇 2026 演講嘉賓及主持人寄語

「南岸中心於 1951 年配合『不列顛節』落成，及後成為全球最重要的文化區之一。適逢今年南岸中心成立 75 週年，我們將秉承『不列顛節』所承載的樂觀精神，思考作為一座藝術中心在未來的角色與意義。我期待能藉此難得機會，在西九文化區與各代表及講者聚首一堂，共同探討這個議題。」

—Elaine Bedell
英國南岸中心行政總裁

「『香港國際文化高峰論壇』的舉辦正值其時，能夠促進國際間的文化理解與合作，而香港作為國際文化樞紐，正是舉辦這項重要盛事的理想之地。」

—高德禮
沙特阿拉伯 Royal Arts Complex 行政總裁

「自 1937 年成立以來，所羅門·R·古根漢基金會一直致力於收藏、保存及展示當代藝術，讓來自不同背景的人士能夠認識這些作品。從紐約到威尼斯，從畢爾包到即將落戶的阿布扎比，我們遍布各地的博物館網絡，不斷拓展人們對現當代藝術的理解與體驗。」

時至今日，藝術館是各地社區與遊客匯聚和交流的活力的場所。它們是城市文化與經濟發展的重要支柱——畢爾包古根漢博物館便是佼佼者。許多時候，它們更是文化區內的核心：正如紐約古根漢博物館置於紐約博物館大道、佩姬·古根漢美術館置於威尼斯。坐落西九文化區的 M+，正是這方面的成功典範。即將於阿布扎比薩迪雅特文化區登場的古根漢博物館，也將成為當代藝術的燈塔——在這個匯聚多座博物館與文化機構的區域內，在獨特而富吸引力的建築內外，展開連結全球與本土的展覽、表演與對話。」

—Mariët Westermann 博士
美國所羅門·R·古根漢美術館及基金會館長兼行政總裁

「在『香港國際文化高峰論壇』上，我期待透過最近於倫敦東部斯特拉特福德新落成的沙德勒之井劇院新場館，分享推動機構開展下一階段發展的心得。我們深信該項目的成功有賴與本地社區建立深厚而有意義的合作關係。我亦期望進一步了解西九文化區的最新發展，並與香港的舞蹈藝術家及舞團交流，共同探索合作機會。」

—Sir Alistair Spalding CBE
英國沙德勒之井劇院藝術總監兼聯合行政總裁

「參與『香港國際文化高峰論壇』是夏約宮國家劇院與香港充滿活力的文化生態建立長期合作關係的重要一步，這次參與正源於我們對兩地跨文化交流力量的由衷信念。高峰論壇匯聚多元而豐富的聲音，令這場對話更具啟發性。我期待與講者及觀眾分享觀點，共同想像與開拓嶄新的藝術路向。」

—拉希德·烏拉姆丹
編舞兼法國夏約宮國家劇院總監

「我很高興能參與『香港國際文化高峰論壇』，將阿布扎比藝術節的藝術視野帶進這場全球對話之中。香港文化脈搏躍動，加上具有前瞻視野和創新的西九文化區推動下，讓這座城市成為創意的重要交匯點。我期待與來自香港及世界各地的同行交流切磋，並促成更多新合作，將表演藝術發展推向新領域。」

——**Toufic Maatouk**
指揮兼阿聯酋阿布扎比音樂與藝術基金會藝術顧問

「能夠參與這場矚目的高峰論壇，我深感榮幸。作為一家扎根曼谷的獨立機構，曼谷國際表演藝術會議能在如此具國際影響力的全球平台上獲得肯定，意義非凡。我期待分享東南亞在藝術與社群方面的觀點，與全球文化領袖交流想法。在西九文化區具前瞻視野的引領下，我期盼進一步深化與香港的連結，並親身感受香港藝術周所洋溢的蓬勃氛圍。」

——**Sasapin Siriwanij**
泰國曼谷國際表演藝術會議藝術總監

「博物館為何而建？如何營運？為誰服務？這些問題貫穿博物館在社會中的建構過程。博物館既須肩負守護文化遺產的使命，同時亦須為容許實驗與探索的空間。博物館理應是一個真正多元的場所，讓不同觀點得以對話。我們有必要不斷重申藝術所具備的轉化力量，讓批判思考與實踐相互交織，在反思與行動之間持續流動。」

——**Jochen Volz**
巴西聖保羅州立美術館總監

「在『香港國際文化高峰論壇』上，我希望我們能重新思考文化機構的定位，不僅視之為城市地標，更是對公民長遠的承諾。在沙迦，我們見到扎根社區數十年、共譜城市記憶的博物館與文化機構，成功融入成為日常一部分。唯有真正植根於人心，文化機構才能長久發展。我期待與香港及區內業界交流，探討像西九這樣的文化區如何孕育與本地社群同呼吸、共成長的文化機構。」

——**Manal Ataya 博士**
阿聯酋沙迦博物館管理局顧問

「很榮幸能參與這次香港國際文化高峰論壇。塞內加爾達卡的 RAW Material Company 長期探討藝術如何在黑人地理脈絡與全球多數族群的生活中孕育社會與政治想像。在數碼科技與人工智能迅速改變人際關係之際，是次論壇的討論尤其迫切，亦為大家提供一個重要的共同思考空間，探討藝術如何跨越地域，持續維繫社群、倫理與團結。」

——**Fatima Bintou Rassoul Sy**
塞內加爾 RAW Material Company 項目總監

「能夠參加 2026 年『香港國際文化高峰論壇』是我的榮幸。借此機會，我將介紹德英基金會在本地區逐步開展的工作——從培育策展人才到構建當代藝術機構的跨文化橋樑。通過匯聚並傳播全球機構的寶貴經驗，香港國際文化高峰論壇使香港作為粵港澳大灣區核心樞紐角色的影響力不斷增強。德英基金會對香港 M+ 策展團隊的支持，是我們對這片區域未來發展的鄭重承諾。」

——Karen Smith
中國德英基金會策展學者項目總監

「博物館擁有影響生命的非凡力量。正因如此，現代藝術博物館致力成為推動實驗、學習與創意的催化劑，讓世界各地的人能夠與當代藝術及藝術家建立連繫。我期待在『香港國際文化高峰論壇』上和一眾與會者深入對話，共同思考如何重塑觀眾體驗，並進一步鞏固博物館作為對話、文化交流、凝聚社群與啟發靈感的重要角色。」

——Christophe Cherix
美國現代藝術博物館大衛·洛克菲勒館長

「我所領導的澳洲流動影像中心，是一個連結人、社群、科技與思維的國際樞紐。我一直十分欣賞香港在推動藝術創意的投入。香港的文化景觀充滿活力，當中西九文化區的前瞻視野更是重中之重。我很高興能參與這場全球對話，探討文化機構如何深化合作，共同塑造未來的文化面貌。」

——Seb Chan
澳洲流動影像中心總監兼行政總裁

「我們萬分榮幸能夠參與『香港國際文化高峰論壇 2026』。在日新月異的世界，文化交流至關重要，而文化機構作為讓匯聚人群、展開公共對話、感受喜悅的場所，其角色舉足輕重。巴比肯藝術中心的蛻變與創新，正是源於這份信念——為二十一世紀重新錨定自身的定位與使命。」

——Devyani Saltzman
英國巴比肯藝術中心藝術與參與總監

「總有一些人將支持美術館視為一種社會責任——他們不僅具備遠見卓識，更有能力和決心去實現它。北京的中間美術館就是一個鮮明的例子：其創辦人從一開始就成立基金會以支持美術館的發展，以確保其長期發展。值此我們齊聚香港參加『香港國際文化高峰論壇』之際，可以看到這種信念跨越國界、引起共鳴，印證了美術館的意義在於創造長遠的社會價值，不僅是文化消費的空間。」

——盧迎華博士
中國中間美術館館長

「過去十年間，我有幸見證香港文化基建的迅速發展，包括 M+開幕乃至西九文化區整體發展。此重大基建投資清楚展示了香港深明一個道理：沒有蓬勃的藝術文化，就沒有偉大的城市。我再次參與『香港國際文化高峰論壇』，期待在博物館學習的專題討論中交流，並向亞洲以至全球的同業借鑒經驗。」

——**András Szántó** 博士
美國文化策略顧問及作家

「參與『香港國際文化高峰論壇 2026』是與全球藝文機構領袖交流的寶貴契機。以社群為本的博物館，向來立足於文化、科技與公民生活的交匯處，其發展不僅建基於館內的實踐與研究，更有賴與廣大社群持續互動與深耕。在瞬息萬變的時代，博物館須深入了解觀眾所需，方能長遠維持公信、保持時代觸覺，並與社群緊密相連。我期待於高峰論壇中分享相關經驗，探討如何透過持續連繫社群，鞏固社會認受，為博物館的未來發展奠定穩固根基。」

——**Lynley Crosswell**
澳洲維多利亞博物館行政總裁兼總監

「『香港國際文化高峰論壇 2026』為全球同仁提供了寶貴平台，得以在此交流彼此觀點。作為教育及博物館專業人士，我十分期待向各位講者及其他與會者取經，並視這次論壇為推動知識交流的良機。早於 2020 年，我便曾透過線上形式與香港故宮文化博物館的專業團隊合作，為館內外受眾開發教育資源，如今能親身到訪，實在別具意義。」

——**莎倫·謝弗** 博士
美國 **Early Learning in Museums** 總監

「『香港國際文化高峰論壇 2026』讓全球頂尖博物館館長，以及文化遺產、當代視覺文化與表演藝術領域的專家聚首一堂，提供了一個促進深度對話的寶貴平台。」

我深信，本次高峰論壇能夠推動全球文化合作，並進一步鞏固香港作為國際重要文化樞紐的地位。我期待與各位同行建立聯繫，親身感受香港的活力與多元魅力。」

——**島谷弘幸** 博士
日本皇居三之丸尚藏館館長

「博物館是歷史的守護者、創新的孵化器，也是連接古今、連結彼此的網絡。香港多元文化生態與西九的蓬勃藝術實踐令人矚目。我期待與海內外同行深入交流，探討如何從各自獨特的文化生態中汲取養分，激發行業創新靈感，攜手探索未來無限可能。」

——**褚曉波** 博士
中國上海博物館館長

「我初次到訪香港時，西九文化區仍只是一個願景。在我擔任柏林洪堡論壇專家小組成員時，曾與全球多個文化機構專才交流，包括阿布扎比羅浮宮和古根漢美術館的團隊、多哈的文化主管機構，以及多位中國合作夥伴。數年後，當我以德累斯頓國家藝術收藏館館長的身分重返香港，整個文化區的發展、博物館的卓越品質，加上整個團隊展現的專業水平，無不令我深受觸動。」

——Bernd Ebert 博士
德國德累斯頓國家藝術收藏館館長

「我期待於 2026 年 3 月參與『香港國際文化高峰論壇』，與各地博物館領袖一同探討機構如何拉近不同文化之間及與觀眾的距離。在過去 18 年，我投身於阿布扎比羅浮宮的建設，並見證薩迪雅特文化區的茁壯成長。如今，我將以基蘭納達爾藝術博物館執行長兼館長的身份，展開職涯新篇章。我懷着期待的心情，在這個文化活力澎湃的地方分享這份難得的經驗。」

——Manuel Rabaté
印度基蘭納達爾藝術博物館執行長兼館長

「文明如水，潤物無聲；交流互鑒，生生不息。故宮博物院典守古今風華，融通中外文明，是向世界展示中華文化的重要窗口。香港兼具中西交融之韻、開放多元之美，是中外文化交流的重要樞紐。期待與海內外嘉賓相聚西九文化區，凝聚共識、匯聚力量，共促文化傳承與創新發展。」

——婁瑋
中國故宮博物院常務副院長

附錄二：西九文化區於香港藝術周期間的精彩展覽及節目

於 M+展出的「李咄：一九九八年至今的創作」展覽（2026 年 3 月 14 日至 8 月 9 日）

展覽由 M+與韓國首爾 Leeum 美術館聯合主辦，全面回顧李咄（南韓籍，生於 1964 年）開創性的藝術實踐。M+的展覽展出逾 200 件作品，包括 49 件額外增添的作品，涵蓋李咄於 1990 年代末至 2000 年代初的早期作品實踐，以及她於 2024 年創作的作品。重點展品包括《我的宏大敘事（Mon grand récit）》系列中具代表性的建築裝置、《泊渡》系列的平面作品，以及廣受讚譽的《賽博格》與《異序詞》系列。展覽由 M+領銜夥伴及首席贊助滙豐、香港麗思卡爾頓酒店、M+李咄藝友會及韓國國際交流財團慷慨支持。

於 M+幕牆展出由莎茲亞·西坎達創作的《領海遊移》（2026 年 3 月 23 日至 6 月 21 日）

M+及巴塞爾藝術展共同委約，並由瑞銀集團呈獻的巴基斯坦裔美國藝術家莎茲亞·西坎達為 M+幕牆創作全新電影式手繪動畫《領海遊移》。作品描繪從十九世紀至今，塑造全球格局的悠久權力和貿易脈絡。為配合展示，藝術家將於 3 月 26 日在 M+戲院舉辦「集體行為：莎茲亞·西坎達藝術家講座」，分享其開創性的跨領域藝術實踐。

於香港故宮文化博物館展出的「天馬凌雲——故宮博物院藏繪畫珍品」展覽（2026年3月20日至2027年3月17日）

為慶祝 2026 丙午馬年，是次展覽探析中國藝術中以馬為主題的繪畫，以畫中宮廷與文人的世界，以及傳統與現代、中國與歐洲繪畫的對話為策展思路。展覽主要精選自故宮博物院藏品，亦會展出來自香港藝術館及香港中文大學文物館的收藏，呈獻近百件元、明、清至 20 世紀、涵蓋逾六十位名家的繪畫珍品。展覽由公益慈善研究院獨家捐助。

於香港故宮文化博物館展出的「古埃及文明大展——埃及博物館珍藏」展覽（2025年11月20日至2026年8月31日）

展覽匯集 250 件來自七間埃及重要博物館和薩卡拉考古遺址的古埃及瑰寶，包括雕像、石碑、金器、木乃伊棺槨和動物木乃伊等，呈現近 5,000 年的古埃及文明發展歷程，探索其繁盛時期的政治、文化藝術、生活和宗教信仰。展覽亦展示埃及薩卡拉地區的最新考古發現，並探索古埃及文明與世界的交流。展覽由香港故宮文化博物館與埃及最高文物委員會聯合主辦，獲博物館戰略合作夥伴中國銀行（香港）全力支持，國泰及銀聯國際為主要贊助。

西九家 FUN 藝術節（2026年3月19日至4月12日）

由西九演藝呈獻、第三屆「西九家 FUN 藝術節」匯聚來自澳洲、西班牙、英國及香港等地多個頂尖藝團及藝術家，呈獻互動表演、劇場體驗、音樂及舞蹈演出、戶外大型藝術裝置及工作坊等超過 120 場多元化合家歡藝術體驗。重點節目包括：西九藝術公園海濱草坪東面設置亞洲首度展出、由著名英國創意工作室 **Air Giants** 創作的大型互動藝術裝置《**夢遊喵境**》（**The Cats that Slept for a Thousand Years**）；西班牙巴塞隆拿藝團 **La petita malumaluga** 呈獻專為嬰幼兒設計的沉浸式音樂體驗《**BB 愛馬利**》；與本地非牟利機構 **ALAN** 聯合主辦沉浸式故事劇場《**雪山超級特攻**》，啟發大眾深思人與自然平衡共存的重要課題。

於自由空間上演的西九演藝 x 漂流部落@Jing Wong Creations：當世界與你為敵（2026年3月7日至22日）

由西九演藝與漂流部落@Jing Wong Creations 聯合呈獻及製作，《當世界與你為敵》於自由空間上演，帶來一場以觀眾為核心的參與式「遊戲劇場」體驗。演出以「建構世界遊戲」（worldbuilding）的現場表演為骨幹，融合沉浸式敘事、木偶戲、即時互動玩法、投影與多種互動遊戲機制，邀請觀眾在現場共同建立規則、推進劇情發展。本節目為西九創作人系列項目之一，旨在促進本地表演藝術家之間的交流與合作，支持創作及實驗過程，為香港表演藝術注入新可能，造就新作誕生。

###

傳媒查詢

香港、內地及台灣傳媒聯絡：愛德曼國際公關（香港）有限公司

葛曉村（Sybil Kot）	+852 9775 3068	sybil.kot@edelman.com
林穎詩（Connie Lin）	+852 6624 2689	connie.lin@edelman.com
陳摯諾（Bowie Chan）	+852 2837 4764	bowie.chan@edelman.com

國際傳媒聯絡：Bolton & Quinn

Jane Quinn	+44 (0)20 7221 5000	jq@boltonquinn.com
Ashleigh Chow	+44 (0)20 7221 5000	ashleigh@boltonquinn.com

西九文化區管理局對外事務部

趙雅詩（Margaret Chiu）	+852 2200 5495	margaret.chiu@wkcd.a.hk
張蕙莉（Ridley Cheung）	+852 2200 3798	ridley.cheung@wkcd.a.hk

關於西九文化區

西九文化區濱臨維港，佔地四十公頃，不僅是香港最新的文化旅遊地標，更是全球最具規模、最富雄心的文化樞紐之一。區內設有眾多地標式文化藝術設施，包括世界級博物館 M+ 和香港故宮文化博物館、設計匠心獨運的戲曲中心和自由空間等表演藝術場地、佔地十一公頃的藝術公園和海濱長廊，以及興建中的西九演藝中心。

西九文化區每年傾力呈獻約千場展覽、表演、節目和活動，致力為新晉及享譽盛名的藝術家提供重要平台。西九文化區每年吸引過千萬名訪客，增強了香港的文化影響，更鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的定位。